

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г.Казани**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО ДШИ №15  
Зиновьева С.А./  
2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Музыкальное искусство»**

Срок реализации: 5 лет, возраст учащихся после 9 лет  
Срок реализации: 7 лет, возраст учащихся от 6,5-9 лет

Авторы-составители:  
Игнатъева Э.Х., преподаватель  
высшей квалификационной категории;  
Бурмистрова Е.А., методист

## Содержание

<b>I раздел. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы .....	4
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3. Отличительные особенности программы .....	6
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы.....	6
1.5. Сроки реализации программы .....	7
1.6. Формы и режимы занятий .....	7
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	7
1.8. Формы проведения итогов реализации программы.....	9
<b>II раздел. Учебные планы .....</b>	<b>12</b>
2.1. Учебные планы (срок реализации 7 лет).....	12
2.2. Учебный план (срок реализации 5 лет).....	16
<b>III раздел. Методическое обеспечение программы .....</b>	<b>17</b>
<b>IV раздел. Список используемой литературы.....</b>	<b>24</b>
4.1. Список литературы, используемой педагогом.....	24
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.....	25
Приложения.....	
Перечень Рабочих программ по предметам .....	26
Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов	

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное искусство» (далее – ДООП) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство» разработана в соответствии с действующими нормативными документами.

*Нормативные документы для разработки ДООП:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разно уровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Устав МБУДО «Детская школа искусств №15»;
- Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств №15»;
- Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств №15».

Содержание ДООП «Музыкальное искусство» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов

Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» преподаватели, реализующие учебные программы по дисциплинам с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должны иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, комплексная; по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы заключается в том, что деятельность ребёнка выводится из рамок повседневного, привычного на уровень философского рассмотрения проблем жизни и искусства. Этот принцип лежит в основе развивающего музыкального образования, который предполагает усвоение знаний, умений и навыков в форме развёрнутой учебной деятельности. Программа органично вписывается в общую систему обучения в ДШИ №15, где музыкальное искусство рассматривается в постоянных связях с другими видами искусства (театральное искусство, хореографическое искусство, изобразительное искусство), в следствие обеспечивается осознание национальных ценностей, развивается самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре Отечества и других народов мира.

**Актуальность.** Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной природе ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние

тоски, скорби или тихой грусти. Радостная, бодрая, героическая музыка поднимает настроение, возбуждает, повышает работоспособность. Спокойная, лирическая – снимает напряжение, успокаивает, устраняет гнетущую усталость.

**Педагогическая целесообразность.** Музыкальное искусство является одним из основных направлений, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

## *1.2. Цели и задачи*

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**: формирование разносторонней социально активной и духовно-нравственной личности на основе интеграции качественного художественно-эстетического образования в эмоционально привлекательной для учащихся воспитывающей среде.

ДООП направлена на решение следующих **задач**:

- создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития творческих способностей учащихся в возрасте преимущественно от 6,5 до 18 лет в области музыкального образования и художественно-эстетического воспитания;
- выявление музыкально одарённых детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их способностей;
- нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование общей культуры и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать их;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение учащимися знаний, умения и навыков, позволяющих исполнять музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование у детей качеств, необходимых для будущей профессии музыканта: умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### *1.3. Отличительные особенности программы*

Отличительная особенность данной ДООП от уже существующих в этой области заключается в том, что она представляет собой единый развивающий комплекс, основанный на следующих принципах:

- изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки;
- связи музыки и жизни;
- интереса и увлеченности в музыкальном обучении;
- единства эмоционального и сознательного;
- единства художественного и технического;
- тематического строения программы по музыке.

Программа охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### *1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы*

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 6,5 до 18 лет.

Младший школьный возраст – 6,5-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст от 15 до 18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте –

учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового созревания.

### *1.5. Сроки реализации программы*

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет. Для детей, поступивших в первый класс после десяти лет, составляет 5 лет (вид «Инструментальное исполнительство»).

### *1.6. Формы и режимы занятий*

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде индивидуального и группового занятия. Продолжительность индивидуальных уроков 1 академический час, групповых 1-2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### *1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

В результате обучения по данной образовательной программе выпускник школы должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

***В области музыкального исполнительства обучающийся должен:***

- самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ;
- владеть основными приемами и необходимыми техническими навыками игры на инструменте, хорового или сольного пения;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестре;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- знать музыкальную терминологию;
- понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений.

***В области теории и истории музыки обучающийся должен:***

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;

- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- развитие первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

*Способы определения результативности ожидаемых результатов.*  
Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся детской школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступлений перед родителями, товарищами в школе; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческому развитию.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности путём участия и проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДШИ, и за ее пределами (районные, региональные, областные мероприятия).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы:

- ✓ Инструментальные ансамбли (ансамбль скрипачей – рук.Кириллова Г.А., ансамбль виолончелей – рук.Шарафутдинова Н.А., ансамбль гитаристов – рук.Воронина О.А., народный оркестр – рук.Настаушев А.М., смешанный оркестр «Кояш» – рук.Рязанова Г.Г., фортепианные ансамбли – рук.Корнишина И.Д., Зиновьева С.А., Иванычева С.Ю., Фефелова Е.Ю., Тимирясова Т.А., Карабанова А.А., Шарафутдинова Н.А., Файзуллина Л.Р., Хасанова А.А. и др.);
- ✓ Смешанный хор, хор старших классов, хор младших классов (рук.Хайруллина О.С., Кудряшова Е.В.);
- ✓ Шоу-группа «Островок», Шоу-группа «Серпантин», (рук.Марданова Г.М.);
- ✓ Вокальный ансамбль «Барбарис» (рук.Хайруллина О.С.) и др.



Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Творческий потенциал постоянно действующего творческого коллектива преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Культурно-просветительская деятельность детской школы искусств – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и жителей села, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга. В культурно-просветительской деятельности школы сложились хорошие традиции. Популярностью у жителей города пользуются:

- «День открытых дверей»;
- День музыки;
- День матери,
- Концерт к 8 Марта,
- Отчетный концерт,
- Выпускной вечер,
- День пожилых людей,
- 9 Мая,
- День города,
- Сабантуй;
- Праздники двора;
- Выступления в парках и скверах.

#### *1.8. Формы подведения итогов реализации программы*

Оценка качества реализации ДООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в школе используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические прослушивания, зачеты, исполнение концертных программ, открытые уроки.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы и определяет успешность развития учащихся и усвоения ими образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольных прослушиваний, зачетов, академических прослушиваний.

*Зачеты* проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

*Академические прослушивания* проводятся в конце учебного года с публичным исполнением полной учебной программы в присутствии комиссии, которая определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные

уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с применением дифференцированных систем оценок).

*Итоговая аттестация.* Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки определяется на *выпускном экзамене*, где оценивается качество исполнения им музыкальных произведений, художественный вкус, интеллект и умение практически использовать полученные знания.

График и состав экзаменационной комиссии утверждается директором школы. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

В образовательной организации принята следующая система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

### **Критерии оценок:**

#### **Отметка «5+» ставится:**

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которых превышает требования образовательной программы ДШИ № 15;
- за высокую стилистическую культуру и творческую индивидуальность исполнителя.

#### **Отметка «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующих установленным программным требованиям.

#### **Отметка «5-» ставится:**

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера;
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

#### **Отметка «4+» ставится:**

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

#### **Отметка «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

**Отметка «4-» ставится:**

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Отметка «3+» ставится:**

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

**Отметка «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности;
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

**Отметка «3-» ставится:**

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

**Отметка «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

## II раздел. Учебные планы

Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

### 2.1. Учебные планы (срок реализации 7 лет)

#### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Музыкальное искусство»  
Вид «Инструментальное исполнительство»  
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте от 6,5-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	3	3	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музичирование **	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
6.	Предмет по выбору***	2	2	2	1	2	2	2	
	Всего:	6,5	6,5	7	7	10	11,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* на I-II годах обучения программа предмета «Музичирование» включается в программу предмета по специальности «Музыкальный инструмент».

\*\*\* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аккомпанемент и др. Часы предмета по выбору можно использовать для проведения индивидуальных занятий по сольфеджио и музыкальной литературе с воспитанниками, требующими индивидуального подхода, а также не входящими в комплектование групп в связи с невозможностью совмещать расписание занятий в общеобразовательной школе и школе искусств.

## Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования.

3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, музыкальной литературе и др. не более 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору не более 10 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (если нет карантинных ограничений).

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.).

## Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности

«Музыкальное искусство»

Вид «Сольное пение»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств  
в возрасте от 6,5-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения	Итоговая аттестация / год обучения
-------	-----------------------	---	------------------------------------

		I	II	III	IV	V	VI	VII *	
1.	Вокал**	2	2	2	2	2	3	3	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музыкальный инструмент***	1	1	1	1	1	1	1	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
5.	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)	1	1	1	1	2	2	2	
6.	Сценическое движение****	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
7.	Предмет по выбору** ***	0,5	0,5	1	-	1,5	1,5	1,5	
	Всего:	6,5	6,5	7	7	10	11,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* на I-II годах обучения программа предмета «Вокал» совмещает 1,5 часа учебного времени на специальность «Вокал» и 0,5 часа предмета «Музицирование».

\*\*\* «Музыкальный инструмент» включается как обязательный предмет за счет часов по предметам «Слушание музыки» в I-III годах обучения и «Коллективное музицирование» в V-VII.

\*\*\*\* «Сценическое движение» выводится из перечня «Предмета по выбору» как обязательный предмет.

\*\*\*\*\*Перечень предметов по выбору: групповые и индивидуальные сценическая речь, актерское мастерство. Часы предмета по выбору можно использовать для проведения индивидуальных занятий по сольфеджио и музыкальной литературе с воспитанниками, требующими индивидуального подхода, а также не входящими в комплектование групп в связи с невозможностью совмещать расписание занятий в общеобразовательной школе и школе искусств.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хором или ансамблем.

3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, музыкальной литературе не более 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору не более 10 человек, по ансамблю – от 2 человек.

4. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив; для проведения занятий по предметам «Вокал» и «Ансамбль» из расчета 100 % времени, отведенного на данный предмет.

**Учебный план**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
 программы художественной направленности  
 «Музыкальное искусство»  
 Вид «Хоровое пение»  
 (для учащихся, поступающих в детскую школу искусств  
 в возрасте от 6,5-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация/ год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Хор	2	2	2	2	3	3	3	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музицирование**	1	1	1	1	1	1	1	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	VII
5.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	VII
6.	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-	-	-	1	
7.	Предмет по выбору***	2	2	2	2	2	3	3	VII
Всего:		7,5	7,5	7,5	8,5	9,5	11	12	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Музицирование предполагает групповые и индивидуальные занятия: вокал, другой музыкальный инструмент, изучение хоровых партитур, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, пение в ансамбле.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, аранжировки, аккомпанемент и др.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими - V-VI-VII классы. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.

2. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 5 человек; Количественный состав групп по хору – в среднем 10 человек.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебными планами для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);
- для проведения занятий по предмету "Основы хорового дирижирования";
- для проведения занятий по предметам по выбору (вокалу, вокальному ансамблю и др.).

## 2.2. Учебный план (срок реализации 5 лет)

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности  
«Музыкальное искусство»

Вид «Инструментальное исполнительство»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация/ год обучения
		I	II	III	IV	V*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музицирование**	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	V
5.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	
6.	Предмет по выбору***	2	1	1	1	2	
	Всего:	7	7	7	9	10	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: аккомпанемент и игра в ансамбле, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др. Часы предмета по выбору можно использовать для проведения индивидуальных занятий по сольфеджио и музыкальной литературе с воспитанниками, требующими индивидуального подхода, а также не входящими в комплектование групп в связи с невозможностью совмещать расписание занятий в общеобразовательной школе и школе искусств.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими – III-IV-V классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хорovým пением. В III-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2 часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в



среднем 10 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.).

### III раздел. Методическое обеспечение программы

*Условия реализации программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство» разделяется по направлениям и срокам:

Сроки освоения программы	Направления	Возраст поступления
7 лет	1.1. Инструментальное исполнительство 1.2. Сольное пение 1.3. Хоровое пение	от 6,5 до 9 лет
5 лет	1. Инструментальное исполнительство	от 9 до 12 лет

*Прием учащихся.* Прием в МБУДО «ДШИ №15» для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Музыкальное искусство» осуществляется в соответствии с локальным актом ДШИ №15 «Положение о правилах приема по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств».

Прием в МБУДО «ДШИ №15» осуществляется на основании результатов прослушивания детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

*Порядок приема учащихся.* В МБУДО «ДШИ №15» существует следующий порядок приема учащихся:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора МБУДО «ДШИ №15», предоставляют копию свидетельства о

рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка, а так же медицинскую справку соответствующего образца;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на своем информационном стенде МБУДО «ДШИ №15» и официальном сайте;

- для организации консультаций и прослушивания детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) из числа преподавателей Школы;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании выбора родителями направленности обучения в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем. Порядок и сроки проведения прослушивания детей устанавливаются школой самостоятельно.

Прослушивания детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте, вокальные номера.

*Организация учебного процесса.* Организация учебного процесса у учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью 10 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ №15».

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 35 недель.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий и групповых занятий (численностью 10 человек при 7- летнем обучении, 6 человек при 5 - летнем обучении).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы

поступление обучающихся не предусмотрено.

ДООП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, проведение зачетов и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

По всем видам деятельности разработаны и утверждены педагогическим советом школы рабочие программы по предметам, которые составлены на основе рекомендаций и базовых программ Министерства культуры РФ.

Состояние материально-технической базы школы позволяет на современном уровне проводить учебно-воспитательную работу с детьми. Кабинеты, в которых проводятся занятия, имеют необходимое материально-техническое оснащение, укомплектованы музыкальными инструментами, мебелью, теле-видео аппаратурой и соответствуют требованиям САНПиН.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

С целью совершенствования образовательной деятельности с использованием современных информационных компьютерных технологий оборудованы кабинеты музыкально-теоретических дисциплин. В них установлены компьютеры, телевизор, смонтирована современная акустическая система, содержится необходимая учебно-методическая литература.

*Содержание предметов по учебному плану:*

**Музыкальный инструмент и вокал:** основной предмет на направлениях – музыкальное исполнительство, инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение, представляющий собой индивидуальные занятия по отдельным видам музыкального искусства (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, гитара, духовые, блок – флейта, флейта, саксофон, ударные, вокал). Форма индивидуальных занятий дает преподавателю возможность для внимательного изучения и воспитания каждого ребенка, позволяет объективно оценить его способности, определить конкретные задачи и методы работы по ранней профессиональной ориентации.

В результате освоения программы по учебному предмету - обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента, голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых музыкальных произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов исполнения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Хор** – является основным предметом ДООП на направлении «Хоровое пение», одним из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, направленным на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения. Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

**Сольфеджио** – групповой предмет, обязательный для всех обучающихся ДООП по видам музыкального искусства. Знания, умения и навыки, полученные на уроках сольфеджио, реализуются на занятиях на музыкальном инструменте, музыкальной литературе, хору. Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, а вспомогательными – интонационные, ритмические, творческие упражнения.

В результате освоения программы по учебному предмету обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- владение сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха, памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;
- владение знаниями профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

**Музицирование** предполагает следующие умения: чтение с листа, игру или пение в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху. Занятие может быть как групповым, так и индивидуальным. Предмет дает обучающимся возможность использовать полученные знания, умения и навыки в курсах предметов «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио».

**Слушание музыки** – групповой предмет, который формирует навыки для последующего изучения предмета «Музыкальная литература», способствует приобретению слухового опыта, необходимого в воспитании грамотного музыканта. В результате освоения программы по учебному предмету – обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- умение провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература** – групповой предмет, который развивает способность учащихся понимать художественное совершенство музыкальных произведений. Предмет включает этапы развития мировой музыкальной культуры, жизненный и творческий путь композиторов разных эпох и направлений, знакомство с музыкальными произведениями в различных жанрах музыкального искусства.

В результате освоения программы по учебному предмету – обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- владение первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- владение навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Коллективное музицирование** (для направлений – музыкальное исполнительство, инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение). Это групповые занятия творческих коллективов школы (хоров, ансамблей). Задачей предмета является приобретение навыков работы в творческих коллективах, что значительно расширяет рамки познания и формирует общую культуру учащихся. Занятия предметом «Коллективное музицирование» дают возможность большему количеству детей участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах.

«Ансамбль», «Вокальный ансамбль» – групповые предметы, направленные на приобретение навыков и воспитание любви к ансамблевому исполнению. В результате освоения программы по учебному предмету обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- владение сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- владение навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

В результате освоения программы по учебному предмету «Хор» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Основы хорового дирижирования** – индивидуальный предмет, который реализуется для обучающихся VII класса по направлению «Хоровое пение». Предмет помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность, расширяет музыкальный кругозор и знакомит обучающихся с профессией «дирижер хорового коллектива». В результате освоения программы по учебному предмету – обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- направление «Хоровое пение» знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

***Предмет по выбору.*** В перечень предметов по выбору входят: «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Музыкальный инструмент», «Ритмика», «Вокал» и др. В определении занятий «Предметом по выбору» учитываются возможности учреждения, пожелания родителей и учащихся. Предмет способствует формированию общей культуры, а в старших классах помогает учащимся определиться в выборе дальнейшей профессии.

***«Музыкальный инструмент»*** – предполагает индивидуальные занятия с целью развития навыков самостоятельного музицирования на другом дополнительном инструменте (фортепиано, гитара, флейта и др.). Владение дополнительным инструментом помогает учащимся лучше осваивать и другие предметы (например, чтение с листа номеров, игра на фортепиано аккордовых последовательностей, подбор аккомпанемента к мелодии на сольфеджио, проигрывание партий по хору и тем по музыкальной литературе). В результате освоения программы по учебному предмету обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***«Ритмика»*** – групповой предмет, направленный на формирование у детей основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

***«Аккомпанемент»*** – нацелен на воспитание навыков игры в ансамбле, достаточных для любительского музицирования, а также необходимых для продолжения профессионального образования в средних специальных учебных заведениях. Занятия аккомпанементом учат подчинять индивидуальное творческое «я» коллективной воле, воспитывают ответственность, внимание, учат слышать каждый элемент фактуры как составную часть целого, дают возможность расширить круг интересов и музыкальный кругозор ученика, реализовать яркие творческие способности.

***«Вокал»*** – программа обучения сольному пению ставит своей целью развитие музыкальных и творческих способностей детей, дает возможность получить основы вокального искусства, повысить общий культурный уровень, а также привить обучающимся художественно – эстетический вкус.

## **IV раздел. Список использованной литературы**

### *4.1. Список литературы, используемой педагогом*

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2001, 2003, 2005.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ.
5. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки: учебное пособие / А.С.Аренский.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.
6. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: учебное пособие / В.А.Багадуров. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 468 с.
7. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: учебное пособие / В.А.Багадуров. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 476 с.
8. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III: учебное пособие / В.А.Багадуров. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с.
9. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И.В.Батюк. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.
10. Герцман Е.В. Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации: учебное пособие / Е.В.Герцман. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 524 с.
11. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века: монография / Т.Н.Левая. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 556 с.
12. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т.С.Паниотова [и др.]. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с.
13. Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк / И.Ф.Петровская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 288 с.
14. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А.Рапацкая. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.
15. Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке: монография / Е.А.Ручьевская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 504 с.
16. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В.И.Цытович. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с.
17. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И.М.Шабунова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.



#### 4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д.Артоболовская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 88 с.
2. Геталова О.А. В музыку с радостью: учебное пособие / О.А.Геталова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 92 с.
3. Гигевич-Сущёнок Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей: Ноты [Электронный ресурс]: ноты / Е.В.Гигевич-Сущёнок. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 88 с.
4. Глинка Ф.Н. Музыка миров / Ф.Н.Глинка. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 1 с.
5. Кольцов А.В. Мир музыки / А.В.Кольцов. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 1 с.
6. Некрасов Н.А. Секрет Маши, или Средство выучиться музыке без помощи учителя / Н.А.Некрасов. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 1 с.
7. Пешков А.А. Музыка / А.А.Пешков. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 3 с.
8. Пузыревский А.И. Учебник элементарной теории музыки: учеб. / А.И.Пузыревский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с.
9. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке: учебное пособие / А.Г.Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 96 с.
10. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В.Н.Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.

## Приложение 1

### Перечень программ учебных предметов

В **Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Музыкальное искусство»** входят следующие программы учебных предметов:

- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Зиновьева С.А., Иванычева С.Ю., Корнишина И.Д., Карабанова А.А., Тимирясова Т.Ю., Фефелова Е.Ю., Шарафутдинова Н.А.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчик Шарафутдинова Н.А.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики Елесина А.А., Шайдуллин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (домра)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Плодухина М.А., Воронина О.А.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики Воронина О.А., Плодухина М.А., Иваненко С.С., Бегутов А.В.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Кириллова Г.А., Рязанова Г.Г.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчик Настаушев А.М.
- Рабочая программа по предмету «Сольфеджио». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики Корнишина И.Д., Игнатьева Э.Х., Карабанова А.А.
- Рабочая программа по предмету «Музицирование». Срок реализации 5 лет. Разработчики Зиновьева С.А., Иванычева С.Ю., Корнишина И.Д., Карабанова А.А., Тимирясова Т.Ю., Фефелова Е.Ю.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальная литература». Срок реализации 4 года. Разработчики Корнишина И.Д., Игнатьева Э.Х., Карабанова А.А., Головачёва З.М.
- Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (хор)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики Хайруллина О.С., Кудряшова Е.В.
- Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль, домра)». Срок реализации 5 лет. Разработчики Плодухина М.А., Воронина О.А.
- Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль, гитара)». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчики Воронина О.А., Плодухина М.А.

- Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль, виолончель)». Срок реализации 5 лет. Разработчик Шарафутдинова Н.А.
- Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль, скрипка)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Рязанова Г.Г., Кириллова Г.А.
- Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль, фортепиано)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Зиновьева С.А., Корнишина И.Д., Иванычева С.Ю., Карабанова А.А., Тимирясова Т.А., Фефелова Е.Ю.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (вокал)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики Хайруллина О.С., Кудряшова Е.В.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (общее фортепиано)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Зиновьева С.А., Иванычева С.Ю., Корнишина И.Д., Карабанова А.А., Файзулина Л.Р., Тимирясова Т.А., Фефелова Е.Ю., Хасанова А.А., Ширшенкова И.А.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (чтение с листа, гитара, домра)». Срок реализации 3 года, 5, 7 лет. Разработчики Воронина О.А., Плодухина М.А.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (чтение с листа, скрипка)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Кириллова Г.А., Рязанова Г.Г.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (флейта)». Срок реализации 5, 7 лет. Разработчики Елесина А.А., Шайдуллин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Вокал». Срок реализации 7 лет. Разработчик Ахметгареева А.Н.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Зиновьева С.А., Иванычева С.Ю., Корнишина И.Д., Карабанова А.А., Тимирясова Т.А., Фефелова Е.Ю., Шарафутдинова Н.А.
- Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Марданова Г.М.
- Рабочая программа по предмету «Сценическое движение». Срок реализации 7 лет. Разработчик Мусин Р.В.
- Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (Сценическая речь)». Срок реализации 6 лет. Разработчик Бадьянова Т.Г.
- Рабочая программа по предмету «Хор». Срок реализации 7 лет. Разработчики Хайруллина О.С., Кудряшова Е.В.

Пронумеровано и прошнуровано

*С.А. Зиновьева*

Директор \_\_\_\_\_ С.А. Зиновьева

